

# EXPOSITIE ART ALLIES

9-11 JANUARI 2026 • NIEUWE VIDE



14 KUNSTENAARS, 1 CONSTELLATIE  
VRIJ 9: 17-20 UUR ZA 10 & ZO 11: 11-17 UUR  
NIEUWE VIDE, HAARLEM, [ARTALLIES.NL](http://ARTALLIES.NL)



# PROGRAMMA

ER MAG GEHUILD WORDEN

## VRIJDAG 9 JANUARI 17-20 UUR

Feestelijke opening

**18.00 uur:** introductie door interviewer, schrijver en documentairemaker **FRÉNK VAN DER LINDEN.**

## ZATERDAG 10 JANUARI 11-17 UUR

**12.00-12.20 uur, 14.00-14.20 uur en 15.00-15.20 uur:**

3x familieopstellingen met de objecten van Art Allies.  
Interessant voor de kunstenaars én de bezoekers.

## ZONDAG 11 JANUARI 11-17 UUR

**13.00-13.20 en 14.00-14.20 uur:**

2x vervolg familieopstellingen.

**16.00-16.30 uur**

Protest rap tracks door de  
New Yorkse rapper **BUSINESS.**

@business\_nyc



# ART ALLIES

Art Allies is een internationaal opererend kunstcollectief dat sinds 2018 in wisselende samenstelling bij elkaar is. Jaarlijks organiseren ze een verrassende pop-up expo. Na plekken als een industriële grote hal in hartje Amsterdam, de Boterhal in Hoorn en ook de KunstRAI, is er nu de Nieuwe Vide.

In de ruimte staat een grote hybride installatie van de 14 (gast)kunstenaars. Art Allies verlieten hun comfort zone en creëerden ieder een object dat vrij door de ruimte beweegt. Zoals een sterrenstelsel uit planeten, kometen en vallende sterren bestaat, zo vormen Art Allies een veld van bewegende beelden en relaties. Gaat het botsen, schuren, dansen?

## **UNIEK EXPERIMENT: DAT WORDT HUILEN**

Er zal een nog nooit vertoond experiment worden aangeaan: er worden familieopstellingen gedaan met de kunstwerken onder leiding van een professionele therapeut (uitleg zie achterin).

De onderlinge verhoudingen zullen worden onderzocht en confronterende vragen worden niet geschuwd. Vandaar de titel *Er mag gehuild worden*. Gezien de stand van de wereld - en het collectief - zullen tranen zeker vloeien. De tissuebox staat klaar.

## **HELP KUNSTENAARS, KOOP KUNST**

Het is een win-win situatie. Er is bijna niets leukers dan kunst kopen, en zo kan de maker een boterham verdienen.

## **ART SHOP**

Bij de tentoonstelling is een winkel ingericht, waar werken van Art Allies te koop zijn. Ook de bewegende objecten of delen ervan zijn te koop. Ga niet met lege handen naar huis.

De kolonie Nieuw Haarlem is in 1658 gesticht door Peter Stuyvesant. Het is hoog tijd om het land terug te geven aan de Lenape, die al 10.000 jaar in Manahahtaanung woonden toen de Nederlanders het 400 jaar geleden koloniseerden. Ik reisde van nieuw naar oud Haarlem en nam voor mijn constellatie sterren mee uit Harlem en omstreken.

# DECOLONIZE!

## AIRCO CARAVAN • FROM HARLEM TO HAARLEM



**Vanish 1492**  
Go Away Columbus Spray.  
Powerful Decolonization &  
Land Back Formula, 2024.  
Kunsthars, label, €1650

### Fake Gold

In de 'Gouden Eeuw' werd Nederland schatrijk door wereldwijd kolonialisme, onderdrukking, roof en moord. Tot op heden noemt men dit 'handel'. *Nep bladgoud in epoxy, 2025, spuitfles €200, klein €150, replica van baardmankruik (1620-1630) met wapen van Amsterdam €275, set €600*



### Harlem African Burial Ground

is nu een busdepot. Sinds 1668 een gesegregeerde begraafplaats voor tot slaaf gemaakte en vrijgemaakte Afrikanen in de kolonie Harlem. In 1868 werd het vergeten. *Baksteen, steentjes, glasgrit, schroeven in epoxy, 2025, jerrycan €275, spuitfles €200 elk, klein €175, set €800*



### Lenape

De haven van Lenapehoking (New York) was ooit vol met oesters. *Desterschelpen en luchtparel, gegoten in epoxy, jerrycan €250, flesje €200, kruikje €275, set €700*



**Decolonize** 2025, Zap A Racist €300, Zap A Settler €300, Dead racist €50, Set & purse €700

### Land Back

Eenvoudig Eco twee-stappen proces, Stap 1: Geef gestolen land terug. Stap 2: Geef gestolen land terug. Geïnspireerd op Land Back for Dummies van @Chippewar. *Print op textiel, band, kralen, vulling, 2025, €350 elk*



**Elektra KB** Oekraïne, Colombia, Brooklyn Cold, omdat de passiviteit van de maatschappij kil voelt terwijl immigranten in barre omstandigheden worden opgesloten door ICE. Latijns-Amerikaanse futurist Elektra KB, geboren met een handicap, maakt werk dat draait om The Cathara Autonomous Territory, dat de transformerende kracht van het spel onderzoekt. KB's kunst gaat over ziekte, beperking, migratie, gendergerelateerd geweld en machtsmisbruik in het globale zuiden vanuit een dekoloniaal perspectief. *Borduurwerk, textielcollage, 2025, €2.000*

**Thomas Heath** Harlem **Untitled**. Thomas gebruikt zijn kwast om te voorkomen dat Zwarte levens worden vergeten, overschreven of gemarginaliseerd. Hij schildert voorouders die achterbleven, degenen die stierven tijdens de overtocht, zij die het overleefden, en de mogelijke toekomst. *Uitgesneden karton, acryl, 2019, €250 elk*

**Helina Metaferia** Harlem **By Way of Revolution**, Headdress 4, 2019, print €10, @helina.metaferia



**Élan Cadiz** Harlem **Self Portrait**, 2021, Scaffold: Equity of Treatment. Dit omvangrijke project gaat over het belang van zelfreflectie en gelijkwaardigheid in onze omgeving, de gemeenschap en de wereld. De steiger staat symbool voor de persoonlijke zorg en de steun die we allemaal nodig hebben. @scaffoldproject **Adé Adisa**, 2021, 'BE YOU' lifestyle movement. @thebeyoulifestyle. *Pen, potlood, acryl en flashe paint op Shizen pastel papier; handgeschept in India met 100% gerecycled materiaal. n.t.k.*

**Free Palestine**  
No Genocide, Ceasefire.  
Stilleven geprint op 100% zijde, 66x66cm, €450



**Demian DinéYazhi**  
Navajo, Portland  
Indigenous Land, print €25  
@heterogeneoushomosexual



For A Better World

IG @airco\_caravan  
www.aircocaravan.com  
mail@aircocaravan.com

Scan voor  
meer info:



FUCK BORDERS • WE ARE ALL IMMIGRANTS

CHINGA LA MIGRA • FUCK ICE



## S c h i j n b a r e   S c h o o n h e i d

In mijn werk onderzoek ik de schijnbare schoonheid van afval. Wat wordt weggegooid, beschouw ik als een stille getuige van menselijk handelen en verlangen. Door deze resten te verzamelen en te transformeren, wordt zichtbaar wat onze consumptiemaatschappij nalaat niet alleen in materiële zin, maar ook in betekenis. Het werk stelt vragen over verantwoordelijkheid, vergankelijkheid en de manier waarop wij ons verhouden tot de aarde en tot elkaar.

Annelies Horden  
insta- @hordenannelies  
mail- annelieshorden@xs4all.nl



repareren  
is  
rebellie

er is een vicieuze cirkel van GEBRUIKEN  
WEGGOOIEN VERVANGEN die exponentieel uit de  
bocht slingert. het heeft geen zin om aan zijn richting te  
schorren wanneer volgen, in welke richting dan ook, zijn  
kracht versterkt

ik zie ecocide en genocide live langskomen en moet  
herstellen met wat frisse lucht, sla mijn sjaal om en  
verspreid mijn beeltenis via 289 deurbelcamera's op  
weg naar de smartphonevrije school van mijn kinderen.  
ik trek zo wit weg ik ben nog nooit staande gehouden  
door een agent

vuur met vuur blijft uiteindelijk vuur  
naald en draad lijken ondanks hun oeroude leeftijd zo  
klein en machteloos als ze gedwee hun rol pakken  
tegenover de roestige spijker in hun getijdendans

(er is herfst die een bodem legt voor een nieuwe lente  
en er is een bomkrater waar een anemoon stond,  
verwar die twee niet)

toch is iets repareren effectief als buitenreglementaire  
tegenaanval wanneer de hete naald de raderen laat  
vastlopen en de machine, te koud voor een  
opvolging van millennia aan vurige harten, de kracht  
ontneemt om de hersteller in zijn cyclus te dwingen

repareren is niet het dragen van de realiteit van  
beschadigen  
repareren is het verbreken van de cyclus van vervangen

de cyclus van vervangen kan niet worden hersteld  
de cyclus van vervangen moet worden vervangen door  
een rebellie van repareren

ik hier moet snel diep gaan graven in het  
gemeenschappelijke geheugen van onze diersoort om  
me te herinneren hoe te repareren.



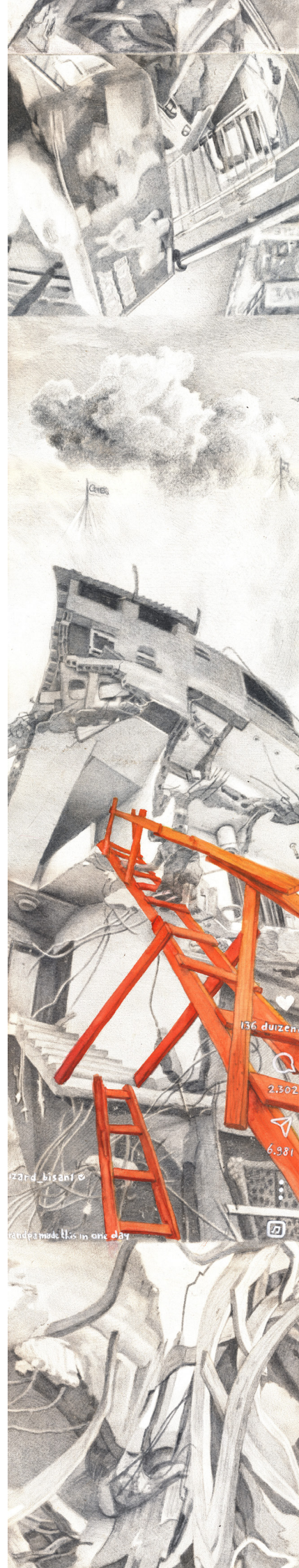
**can I heal an anemone with scotch tape (2025)**

zilverstift en aquarel op geprepareerd papier  
22 x 111 cm dubbelzijdig als moebiusband  
2350 euro (de standaard in overleg)

**ben van der wel**

---  
meer werk in de shop, waaronder:

**to mend means to care enough to balance out entropy**  
(2025) zilverstift op geprepareerd papier  
8 x 72 cm als moebiusband  
490 euro



# De zoete vergetelheid

Een installatie van BethNamenwirth

Op de installatie geïnspireerde schilderijen zijn in de winkel te zien.

[www.bethnamenwirth.com](http://www.bethnamenwirth.com) [beth.namenwirth@gmail.com](mailto:beth.namenwirth@gmail.com)



Christine Bittremieux

Troostrijk/Het Rijk van de Troost



Mijn installatie is een persoonlijk verhaal over doorleven na verlies van 3 familieleden door suicide, grootmoeder, moeder, neef. Als pijn tussen generaties kan worden doorgegeven kan troost dat dan ook?

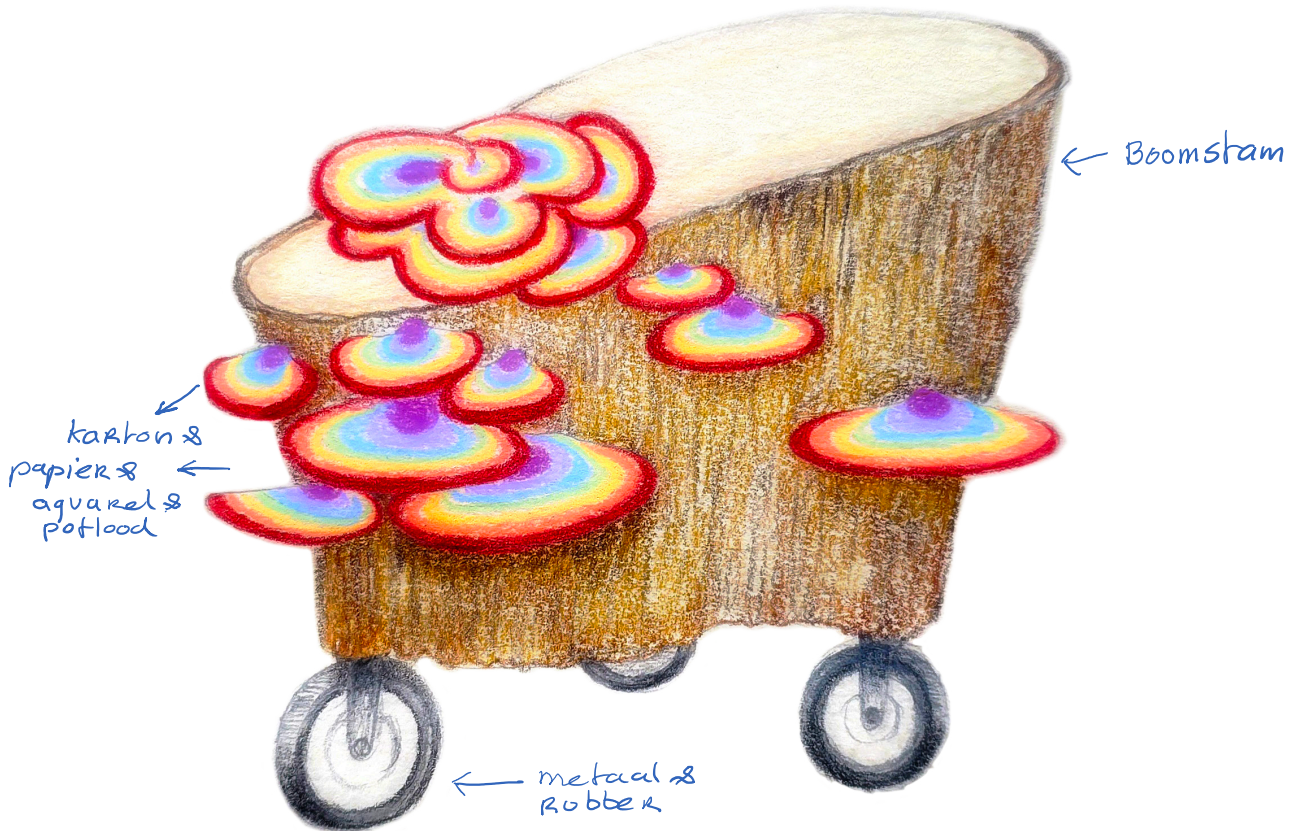
Rouw beweegt en verandert continu van vorm.

aquarel op papier: 21 x 30 cm  
€ 325,00

mixed media: hout, foto &  
collage op papier,  
110 cm hoog 24 cm diep n.t.k

## Where the Rainbow Ends

Paddenstoelen vormen een terugkerend thema in mijn beeldende werk. Ik ben gefascineerd door hun wonderbaarlijke verschijningsvormen en hun transformerende en coöperatieve eigenschappen. Schimmels houden ecosystemen bij elkaar: niets bestaat op zichzelf, alles leeft voor en door elkaar. Inmiddels kan ik mij met trots een mycofiel noemen en ik geloof dat deze bron van inspiratie mij de rest van mijn leven zal blijven voeden.



In mijn verbeelding van paddenstoelen is altijd ruimte voor het magische. Regenboogzwammen keren daarbij regelmatig terug. De regenboog is een krachtig symbool van hoop, diversiteit, verbinding en liefde. In verhalen markeert het einde van de regenboog rijkdom. Voor mij ligt die belofte in de paddenstoel: een vorm van rijkdom die voedt en deelt, de echte pot met goud. In 'Where the Rainbow Ends' vallen al deze betekenissen samen.

Dit object is speciaal gemaakt voor deze tentoonstelling. Het is mijn bijdrage aan het collectief, als onderdeel van de constellatie, van de tentoonstelling. Ik heb het niet gemaakt met de intentie of de verwachting het te verkopen maar ik sta er voor open.

Geertje Gaartsma

# VERWIKKELD

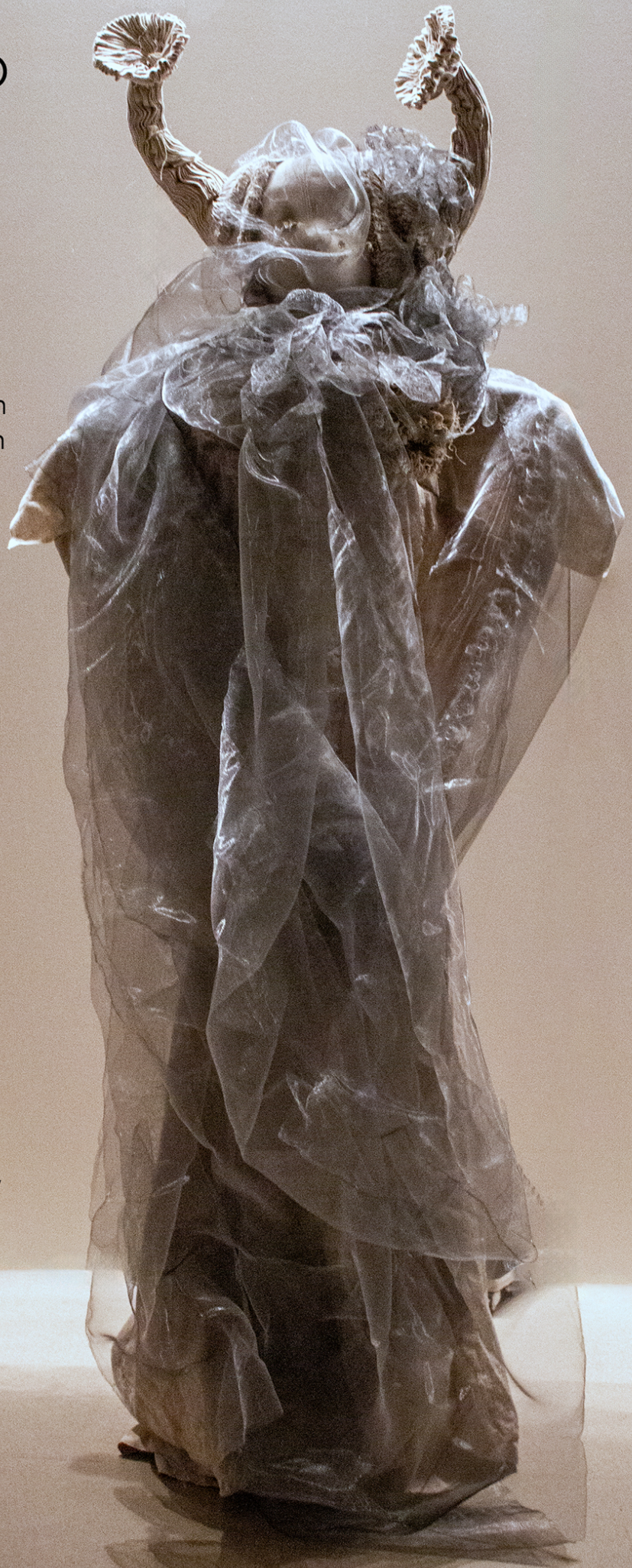
Een gestalte omhuld door textiel. Het lichaam is omwikkeld met lagen: windsels die beschermen, verstikken en verbergen tegelijk.

In deze figuur weerspiegelt zich het huidige (natuur) beleid: een opeenstapeling van regels en regelingen, steeds verfijnder, steeds zorgvuldiger geformuleerd. Elk nieuw verband belooft bescherming, herstel, vooruitgang. Maar samen vormen ze een kluwen waarin het oorspronkelijke doel nauwelijks nog kan bewegen.

En dan valt er een traan. Om een systeem dat omhult in plaats van voedt. De traan is geen zwakte, maar een signaal: hier schuurt iets wezenlijks. Er mag gehuild worden is geen oproep tot berusting, maar tot aandacht.

Misschien begint zorg niet bij nog een laag, nog een windsel, nog een regel maar bij het durven loslaten.

Gerda Schimmel  
[www.gerdaschimmel.nl](http://www.gerdaschimmel.nl)  
[gerda@gerdaschimmel.nl](mailto:gerda@gerdaschimmel.nl)  
insta: @gerdaschimmel





## Jeanine Jordaan

Mijn werk ontstaat uit wat al is. Het is een voortzetting uit eerdere beelden. Oude tekeningen, schilderijen en foto's vormen het uitgangspunt. Sporen van herinneringen die niet vastliggen maar blijven verschuiven in betekenis.

Door fragmenten uit mijn eigen werk te knippen en opnieuw samen te brengen, onderzoek ik hoe herinneringen werken. Wat ooit één geheel was valt uiteen en krijgt in een nieuwe context een ander beeld. Het verleden wordt niet gereconstrueerd, maar hervertaald. In dit proces laat ik toeval, intuïtie en verstoring toe.

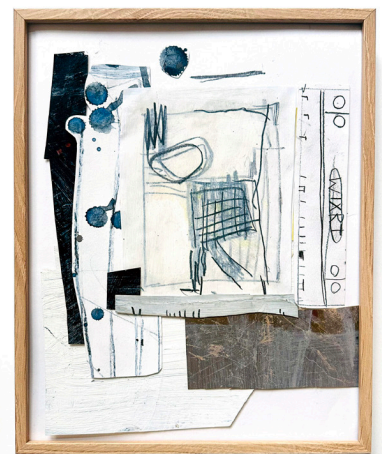
De collage fungeert als een plek waar tijdlagen samenkomen. Het oude en het nieuwe bestaan naast elkaar zonder hiërarchie. Ik ben daarbij op zoek naar schoonheid- niet als perfectie, maar als iets kwetsbaars en voorlopigs. Schoonheid

ontstaat voor mij in de spanning tussen wat verloren is gegaan en opnieuw zichtbaar wordt.

Deze werken nodigen de kijker hopelijk uit om te vertragen en te dwalen. Om fragmenten te lezen die die voor iedereen anders zullen zijn. De collages worden zo een open ruimte waarin persoonlijke en collectieve betekenissen elkaar kunnen raken



Dwalen  
Mixed media  
30x40  
€375



Mixed media  
24x30  
€275

**insta.**

@jeaninejordanpaintings

@jeaninejordanphotography

over de lagen waaruit we allemaal bestaan, onze (on)vermogens en de situaties en ervaringen die ons vormen als mens

Dit ziet er wel erg kwetsbaar uit allemaal

'Zo ben ik nou eenmaal'  
Mabou Cohen  
Magisch & tragisch  
Shiny & Crappy

Hè hè eindelijk even ontspannen

Deze hoef ik niet

'Niet zo piepen'

De eeuwig voortdurende zoektocht naar waardering

vrijheid stuck

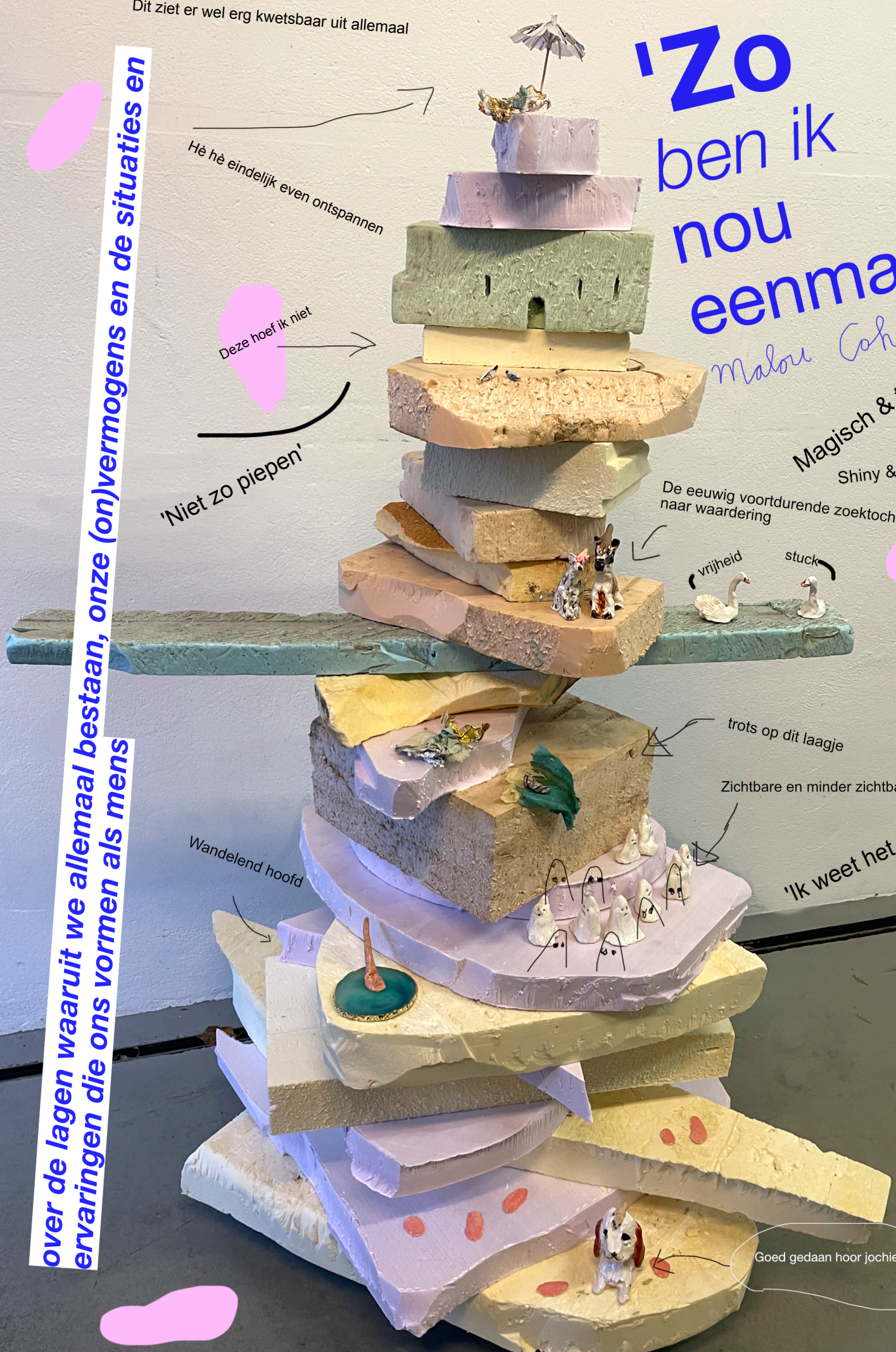
trots op dit laagje

Zichtbare en minder zichtbare demonen

'Ik weet het ook niet'

Wandelend hoofd

Goed gedaan hoor jochie





Oh ja, dat wordt een stoet van bonte figuren. Op een lange smalle tafel op wielen, een tocht, je weet niet waarheen....



Oh nee, mijn wezens lopen gevaar om vroegtijdig aan hun eind te komen. Ze staan daar veel te kwetsbaar, als de tafel verplaatst wordt..

Dan wijk Ik praatte erover thuis.

Maak een kop, zei Iris.

Het was alsof ik voor het eerst op het idee kwam een kop te maken. Ik maak mijn hele leven al koppen.

Dat was het, een kop... maar dan een waarbij je in raadselen blijft als kijker.

Als maker ook. Is ze dood? Of slaapt zij? Ik weet het niet. 'Heeft een dode ook recht op een plek in de familieopstelling? Ben ik het zelf? Nog voor mijn overpeinzingen kreeg ze de titel: **Eye on the future**. Als ik ga slapen is het met de bedoeling om in de toekomst, namelijk de volgende dag, wakker te worden, als ze dood is, ook goed, ik sta dicht bij mijn dood, dan bij mijn geboorte. Een van de weinige dingen waar ik zeker van ben. Hoe fijn is dat. Met zorg de haarkleur gekozen. Moest met mijn haarkleur te maken hebben, het schrale kleurloze dunne haar van oud.

Ze is niet te koop, ze gaat mee naar huis, ik ben het zelf.



## Marjan Jaspers

P.S. In de winkel liggen volop wezens wel te koop, springlevend in gezocht en gevonden lijstjes !





**Marlien Venema**

*Transport your dreams*

In deze chaotische wereld is het belangrijk om je dromen te blijven cultiveren en onderhouden. Het eiland staat voor de grond, de planten voor de ideeën en de boot voor de reis. Als je persoonlijke vrijheid en creativiteit ontwikkelt en koestert, zorg dan dat niemand die van je afneemt. Wees er zuinig op en neem ze mee naar nieuwe plekken, waar je ze weer kan uitladen en herplanten.

**Eilanden**

*Keramiek eiland met planten  
van rubber foam, ragers en pompons*

*Groot: € 99 Middel: € 69 Klein: € 49 Mini: € 39*

Art Allies is voor mij een plek om te experimenteren. Binnen het collectief voel ik de ruimte om zonder winst oogmerk nieuwe dingen uit te proberen. Normaal maak ik grote schilderijen, maar ik heb nu de vrijheid genomen om objecten te maken. In verband met het experimentele karakter, zijn de eilanden in verhouding (nu nog) laag geprijsd.

TRICKLE-DOWN ECONOMICS DOESN'T WORK



IT'S TIME FOR PIÑATA ECONOMICS (WHERE WE BEAT THE OLIGARCHS UNTIL THEIR HOARDED WEALTH FALLS DOWN TO THE PEOPLE BELOW)

atra @bilalre

Follow

name a better show idea, i'll wait

Grilled Cheese Enthusiast @Grilledmelt

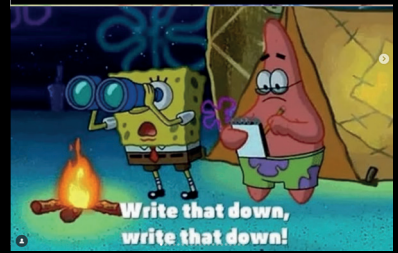
Shark Tank, but it's just a big tank of sharks and the show is different billionaires being tossed in periodically.

ALT 7 PM · 11 Jun 21 · Twitter for Android

10:38 PM · 9/22/23 · 103K Views

Business

China Executes 14 Billionaires in 8 Years, Culture News Reports



Ben Tarnoff @bentarnoff

The irony of accusing socialists of wanting "free stuff" is that capitalism lives on free stuff: labor, nature, the work of social reproduction. Capital exists because so many people are paid. If capital ever took over the whole world, it would cease to exist.

illuminatibot @illuminatibot

Subscribe

What are the 3 branches of government again?

I know its pedophiles and corporations but whats the third?

Commie Trucker @commie\_trucker

The wealthy will sacrifice the world to maintain their wealth. We have to sacrifice the world to maintain our way of life.



webravelgo 11h

Follow back

Turns out letting 10 men have more money than the bottom 3.1 billion people on the planet and calling them "genius businessmen" is not working out for anyone.

saltycirce 2d

I'd rather have birdsong. I'd rather have forests. I'd rather have watersheds. I'd rather have healthy communities. I'll trade this capitalist hellscape.

Leah McElrath @leahmcelrath.bsky.social

Pisses me off that we're stardust with the gift of conscious existence and having to spend our time on all this bullshit.

Artist: el bastardo aka raul balai  
Title: poopoo  
Material: toy car, potty training pot, sublimation print on toilet paper  
Year: 2025

Socials: <https://www.instagram.com/raulbalai/>

Price on request

SO @ Tycho Sok for lending the toy car.  
1312 all day everyday

Capitalism is shit.  
It truly is.  
Abolishing it is on us.  
Billionaires shouldn't exist, and neither should multi-millionaires.  
Eat the rich.  
They're ripe for harvesting.



INSPIRATION FROM AUSTRIA

Correct.

Deerhoof @deerhoof

elephant in the room no leaders seem to want to say: capitalism didnt work. shipping tons of junk people dont need around the globe so it can just become waste didnt work. setting us all against each other as competitors didnt work. privatizing basic necessities didnt work.



You can't talk about free enterprise because there's no such thing as free enterprise.

Watching your paper straw dissolve as a millionaire takes a day trip on their private jet



# Henrique van Putten

*'this whole world so sweet and so bitter', 2025*

textiel, wol, touw  
65x65x50 cm  
€ 2250,-



Dit kunstwerk is ontstaan door meerdere, al bestaande, beelden samen te voegen tot een nieuw geheel. Het gaat o.a. over vasthouden en loslaten, beschermen en in gevaar brengen.

Door aan het touw te trekken zullen de beesten met je mee gaan en zich steeds op een andere manier gaan verhouden tot de ruimte, jezelf en de kunstwerken om hen heen.



Not Yet  
148 x 36 x 34 cm  
was, pigment, aluminium, polystyreen, meerpaal  
€ 3000,-

Over wachten op het juiste moment, over voelen, en de verstillings voor de actie.  
Lange armen naar beneden, klaar om uit te spreiden en weg te vliegen.  
Ogen gesloten, mond een beetje open, zintuigen op scherp.  
Wat brengt de wind?  
Voel je de koelte langs je wangen?  
Ruik je wanneer het juiste moment er is?

# FAMILIEOPSTELLINGEN

Bert Hellinger (Duitsland) introduceerde familieopstellingen in Europa. Hij leerde het van de Zulu's in Zuid-Afrika toen hij daar werkzaam was in de jaren 50 en 60. Het gaat onder andere over eerbied en achting naar ouderen en voorouders. In de jaren 90 kwamen de familieopstellingen uit Duitsland overwaaien naar Nederland en na 2015 werd het echt populair.

De klassieke familieopstelling begint met een vraag van een persoon. Uit de groep aanwezigen (in dit geval kunstwerken) worden representanten gekozen. Vervolgens worden de kunstwerken op een bepaalde manier gerangschikt zodat duidelijk wordt hoe de verschillende elementen zich tot elkaar verhouden en worden bepaalde al dan niet disfunctionele verstrikingen zichtbaar. Door de opstelling in de ruimte worden afstand en placering zichtbaar en wordt duidelijk hoe men zich tot elkaar verhoudt.

De opstellingen in de Nieuwe Vide worden geleid door regressietherapeut en familie- en organisatieopsteller Maarten Wiegmans.

# EXPOSITIE ART ALLIES

ER MAG **GEHULD** WORDEN

**AIRCO** CARAVAN **ANNELIES** HORDEN

**BEN** VAN DER WEL **BETH** NAMENWIRTH

**CHRISTINE** BITTREMIEUX **GERDA** SCHIMMEL

**JEANINE** JORDAAN **GEERTJE** GEERTSMA

**MARLIEN** VENEMA **MALOU** COHEN

**MARJAN** JASPERS **RAUL** BALAI

GASTKUNSTENAARS:

**HENRIQUE** VAN PUTTEN

**MIRIAM** KNIBBELER

14 KUNSTENAARS, **1 CONSTELLATIE**

9-11 JANUARI 2026

**NIEUWE VIDE** HAARLEM



NEEM DEZE HANDOUT **DIGITAAL**  
MEE NAAR HUIS: **SCAN DE QR CODE**  
& **DOWNLOAD DE PDF**



**ARTALLIES.NL** INFO@ARTALLIES.NL  
INSTAGRAM @ARTALLIES.NL

©ART ALLIES 2026